

Voies d'Extase

Méditations en désert polaire

Oijha



PORTFOLIO

DÉMARCHE ARTISTIQUE

« Dans le Silence et l'obscurité, un état de **méditation** et de clairvoyance. Le temps n'existe pas. Tout est suspendu dans ce moment de grâce. **Vivance de l'Extase.**

Fulgurance. Perméabilité. Je parle de cet instant précis où s'ouvre la brèche du présent. Vertige d'être vivant où s'efface le « Je » dans la fusion originelle, primordiale, ancestrale. A la lisière de l'infini où tout se concentre, un vortex se crée. Transe. Patience. Attente du jaillissement. A cet instant seulement, j'imprime cet état d'être. Le monde sans mot, sans représentation, sans concept. La fusion, la communion. **Suaire de Vie.** Mon corps touche la toile : l'immatériel devient matière et je dis.

Je dis d'indicible. J'en fais l'impression par mon corps-conscience, indissociés. Je suis canal du Cosmos qui m'entoure. Sans intention, sans pensée, chaque œuvre en est la trace. L'instantané. Depuis l'autre côté, la manifestation de toutes les forces qui habitent le non-être, l'inconscient collectif à ce moment précis. **Le Sacré.** Une certaine empreinte de l'infini. **L'encre de seiche est mon Outrenoir. L'or pur, la lumière faite matière.** Ici, dans la fusion, je recherche l'Essence et le dénuement.



Je dis **l'expérience transcendantale et l'ancestralité.** Je choisis **l'Arctique** où je vis sur la banquise, cette membrane d'eau de mer gelée, point de jonction entre l'océan et de la nuit polaire. J'y retrouve la trace des lignées. Comme les Inuit, je mange le phoque et sa fourrure me protège. En méditation, je recouds les cicatrices naturelles de l'animal mythique – Kintsugi. Perles après perles, un costume se crée sur le corps du Chamane. Dans l'immense nuit polaire, je trace à l'or pur les points d'accès. Je me couche sous les aurores boréales et une empreinte apparaît. Je me glisse dans la brèche des lisières de glace, porte d'entrée vers la matrice primordiale. Ici encore, l'environnement polaire me définit, me donne forme humaine – Inuk – et dans l'exact même temps me dissout dans ce désert de glace. C'est ainsi qu'au-delà des impressions visibles de mon corps se manifeste le champ infini des forces en présence. Comme aux temps premiers dans **un art pariétal vivant.**

Incarnation de la déité et transcendance dans la Joie de Vivre. Par ces clefs je dis ce que nous avons oublié. Les liens matriciels. Le feu sacré qui nous anime, qui nous-donne-une-âme. »

Lieux-Organiques-de-Transcendance

Les actes fondateurs

Cercles d'or pur aux pôles Arctique et Antarctique



Lieu-Organique-de-Transcendance n°1 Glacier Ilulissat, Groenland, Arctique, 2012

Or pur 24 carats sur roche
diam 22 cm

« Ici, j'affirme que la **transcendance est essentielle à la réalisation pleine et entière de l'être humain**. Je soutiens qu'il est fondamental de créer les liens physiques, corporels, biologiques mais également affectifs et spirituels avec ce qui nous entoure. Parce que la transcendance propose à l'être humain d'accéder à une conscience augmentée, à une connaissance enrichie de ce qui l'entoure, à un esprit critique pour une plus grande Liberté individuelle et collective, j'en fais mon **arme d'Éveil**.

Lieu-Organique-de-Transcendance : cercle d'or pur de diamètre anatomique égal à celui du bassin de l'être humain. Il est la **trace de l'expérience d'Être Humain dans sa posture verticale, animal bipède, debout entre terre et ciel, nourri des informations subtiles d'espace et de temps, véhicule et responsable de la connaissance qu'il acquiert par ses cinq sens et son intelligence**. Ce cercle d'or est la représentation de son axe de verticalité, d'individuation, qui le rend unique et en pleine conscience de sa place, de sa condition, de son potentiel. Tracé, il est le signal en vue d'une action. **Éphémère**, il questionne notre impermanence. »



Lieu-Organique-de-Transcendance n°2
Terre Adélie, Antarctique, 2017

Social Art Award 2017 (finaliste)
Institute for Art and Innovation, Berlin

Or pur 24 carats sur roche
diam 22cm

Terres Australes et Antarctiques Françaises
Institut Polaire Français *Paul-Emile Victor*

ANTARCTICA - GAMMA

Première exposition de la France en Antarctique

Oijha

Station scientifique Dumont d'Urville
Terre Adélie - Antarctique
2017-2018



BILLET DE BLOG



Pierre Jullien

« Gamma », première exposition de la France en Antarctique signée Oijha

Publié le 28 septembre 2017 à 13h07 | Lecture 1 min.

Ann-Isabelle Guyomard - sous mon nom d'artiste plasticienne « Oijha », à l'origine de la création de l'entreprise "Oijha - Art and Ethics from Antarctica", qui vise la diffusion de l'expérience et des valeurs polaires par l'art contemporain - est devenue docteur en droit international de l'Antarctique et artiste plasticienne polaire. Pour la petite histoire, elle avait participé à une rotation australe à bord du *Marion-Dufresne* en 2006...

Elle présente jusqu'à la fin de l'année la première exposition artistique de la France en Antarctique : « GAMMA - Grandir l'Art Moderne Méditatif en Antarctique », avec pour partenaires les TAAF et l'Institut Paul-Emile Victor, qui associe art et Land Art. Outil de sensibilisation tout à fait inédit, elle vise à promouvoir par l'art contemporain les valeurs propres à l'Antarctique : paix, science, protection de l'environnement.

Cette performance est diffusée sur les réseaux sociaux (facebook.com/taafofficiel).

GAMMA quittera la Terre Adélie début 2018 à bord du nouvel *Astrolabe* en vue d'être présentée en France.



**Bloc timbre officiel
Exposition GAMMA**

Terres Australes
et Antarctiques Françaises
8 nov 2018



Introspection
Collection « ANTARCTICA-GAMMA »
Station scientifique Dumont d'Urville
Terre Adélie, Antarctique, 2017

Or pur 24 carats et acrylique sur toile
100 x 160cm



AURORAS CORPUS

BodySoul Prints / Impressions psycho-corporelles à l'encre de seiche
Qammavinguaq, Akunnaaq, Groenland 2018

De l'expérimentation artistique des sensations et perceptions liées au phénomène des aurores boréales dans mon corps. Mon corps sensible, corps-conscience, récepteur et émetteur.

Intégration et transcription des sensations physiques :

Observation. Les aurores apparaissent, bougent, se déplacent. Elles traversent tout l'espace. Je peux les voir, les sentir, les respirer et les intégrer au plus profond de mon être. Plongée et projection. Corps en état d'extase. Alors, les deux espaces se confondent et je ne suis plus distincte du monde extérieur. Fusion.

Intégration et transcription de l'émotion et de l'imaginaire :

Alors que les aurores prennent tout l'espace, émergence de figures animales multiples et dans le silence de la nuit, le bruit assourdissant de leur traversée. Transcription dansée, érotisme organique et symbolisme, indissociés, dans un acte rituel de reconnaissance. Je ne suis rien d'autre que mon imaginaire.

Intégration et transcription du mouvement premier :

Du plaisir d'être incarné : suivre l'énergie dans la matière jusqu'à son jaillissement. Sur la banquise, transcription dansée sur toile avec encre de seiche: L'aurore devient matière.

Dans cette expérimentation des aurores boréales, dimensions corporelle et transcendante se rejoignent dans un élan unique, où le corps est véhicule incarné d'une énergie première. Transcription du sensible.

AURORAS CORPUS
Extase 2/7
Groenland
8 février 2018

Aurores boréales,
encre de seiche
et eau de banquise
sur toile de lin

210 x 100 cm





ZAZEN SEPIA

BodySoul Prints / Impressions psycho-corporelles à l'encre de seiche
2022

Il y a trois jours, j'ai perdu un proche. Dehors, les enfants préparent la grande fête des morts. Je m'arrête un instant. La nuit, le Mystère me tient éveillée. A défaut de réponse, **cette création comme une façon de célébrer la JOIE**, indissociable de la vie, de l'instant vivant dans le fait d'Être.

*A la jonction de Zazen
et de l'encre de la seiche,
je témoigne par mon corps et mon esprit,
indissociés,
du Mystère d'être vivant.*

J'en vis l'expérience psycho-corporelle et j'en laisse l'empreinte, jour après jour. Je témoigne de l'unicité, de l'impermanence, de ma fragilité et de la force de cette énergie qui me traverse depuis 41 ans, depuis des milliers d'années. En cet instant, je vis l'ultime expérience d'être, dans l'intensité du « je » et tout à la fois son retrait. Transcendance du vivant sur le mort, je témoigne par l'acte de création.

« Zazen Sepia », paysage organique et spirituel, témoignage de Vivance, Suaire de Vie.



ZAZEN SEPIA 4/7 – 5 nov 2022
Encre de seiche sur toile de lin
52 x 206 cm



ISSINEQ

BodySoul Prints / Impressions psycho-corporelles à l'indigo pur
Qammavinguaq, Akunnaaq, Groenland 2023

A la jonction entre la banquise et la terre (« issineq »), que se passe-t-il ? A ce point précis de rencontre, sur cette ligne de faille, une exploration méditative.

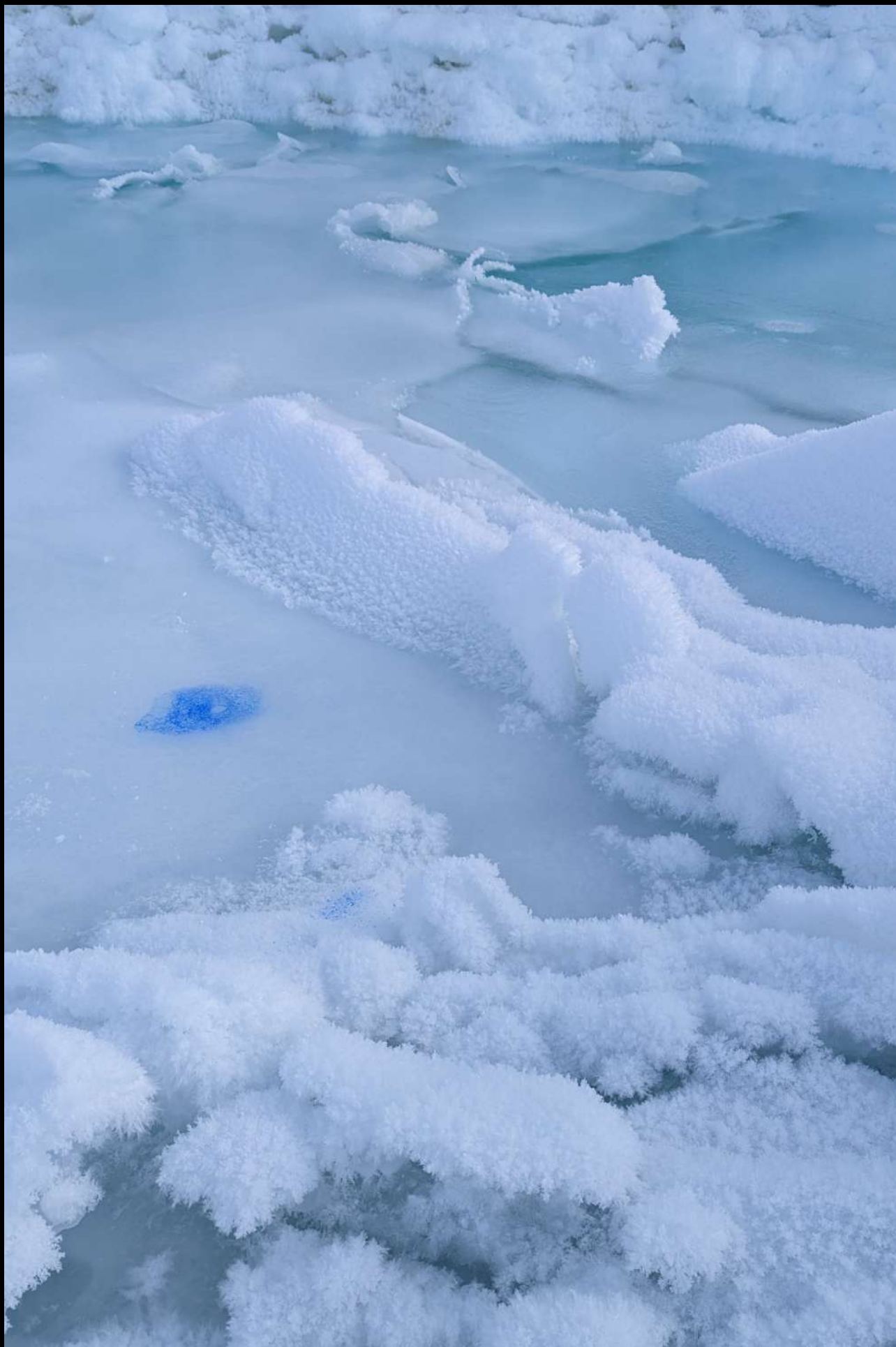
Depuis des milliers d'années, la banquise se forme en Arctique. A -2°C , l'eau salée se transforme en glace. Alors, ce ne sont plus les vagues qui viennent lécher les rochers, ce n'est plus le clapot, le ressac ni la houle qui viennent s'y briser, mais la glace. Pour autant, les marées demeurent et la ligne est vivante au rythme des lunes. En surface et en profondeur elle se fracture, se laisse submerger, remonte le long des parois de pierre, par transparence laisse apparaître des algues. En dessous, les courants marins continuent leurs mouvements, l'érodent et la plissent. Au-dessus, c'est le vent qui sculpte les blocs fracturés. Le givre s'y dépose. Le soleil la fait fondre. La nuit la régénère.

Singulière lisière où je peux rester, m'asseoir, m'allonger, méditer.

Que dit ce point de contact ?

Une performance sur 7 jours comprenant une marche méditative (45 minutes), une méditation Zen en lisière (5 min) et une empreinte psycho-corporelle à l'indigo sur la banquise (3 min).

Où il est question de perméabilité, incarnation, matière, sensorialité, contact, fusion, définition du réel, transcendance.



ISSINEQ 1/7 – Groenland, 4 avril 2023
Indigo pur sur banquise, glace de mer arctique



ISSINEQ 1/7 – Groenland, 4 avril 2023
détail
Indigo pur sur banquise, glace de mer arctique



ISSINEQ 2/7 – Groenland, 6 avril 2023
Indigo pur sur banquise, glace de mer arctique



ISSINEQ 7/7 – Groenland, 11 avril 2023
Indigo pur sur banquise, glace de mer arctique



PUISI KINTSUGI

Costumes chamanes féminins

Valorisation des cicatrices naturelles du phoque du Groenland

Akunnaaq, Groenland 2019

Puisi Kintsugi est une œuvre spirituelle de réparation des blessures ancestrales. Inspirée par l'art japonais du kintsugi – la réparation par de l'or pur de céramiques brisées – elle vise à mettre en valeur les cicatrices d'un animal mythique du Groenland : le phoque. En méditation, le processus consistait à coudre des éléments précieux dans ces cicatrices, entrant ainsi en **contact avec la vie intime de l'animal et répétant un geste de soin comme guérison symbolique du passé et du présent**. Puisi Kintsugi est dédié à la guérison des blessures des organismes vivants jusqu'à notre ancêtre commun. C'est une **célébration de la Vie**.

Il en résulte une collection contemporaine de 7 costumes Chamanes. Issues exclusivement de la chasse traditionnelle, les fourrures utilisées répondent aux exigences de l'UICN et ne concernent pas des espèces menacées ou juvéniles. Leur utilisation perpétue une culture ancestrale ayant permis la survie du peuple Inuit dans des conditions extrêmes et la transmission d'un très riche patrimoine culturel intangible. Leur découpe est réalisée à l'aide de l'Ulu traditionnel, le couteau des femmes Inuit. Pièces uniques, chacune raconte son histoire unique, les 7 costumes invitant à un **dialogue commun fait de spiritualité, d'ancestralité et d'espoir**.



Photo : Costanza Gastaldi

PUISI KINTSUGI costume chamane 0/7 – Groenland, 2020
Grelots de métal sur fourrure de phoque



Photo : Costanza Gastaldi

Elle s'avance, elle s'avance et c'est tout l'espace qui s'ouvre devant elle et c'est tout l'espace qui s'ouvre à l'intérieur d'elle. Sa robe devient membrane, parure d'elle-même, son Essence rendue visible. Point par point, elle recoud ses blessures jusqu'à l'animal, perles après perles ses prières sont entendues et son pas est celui du Chamane.

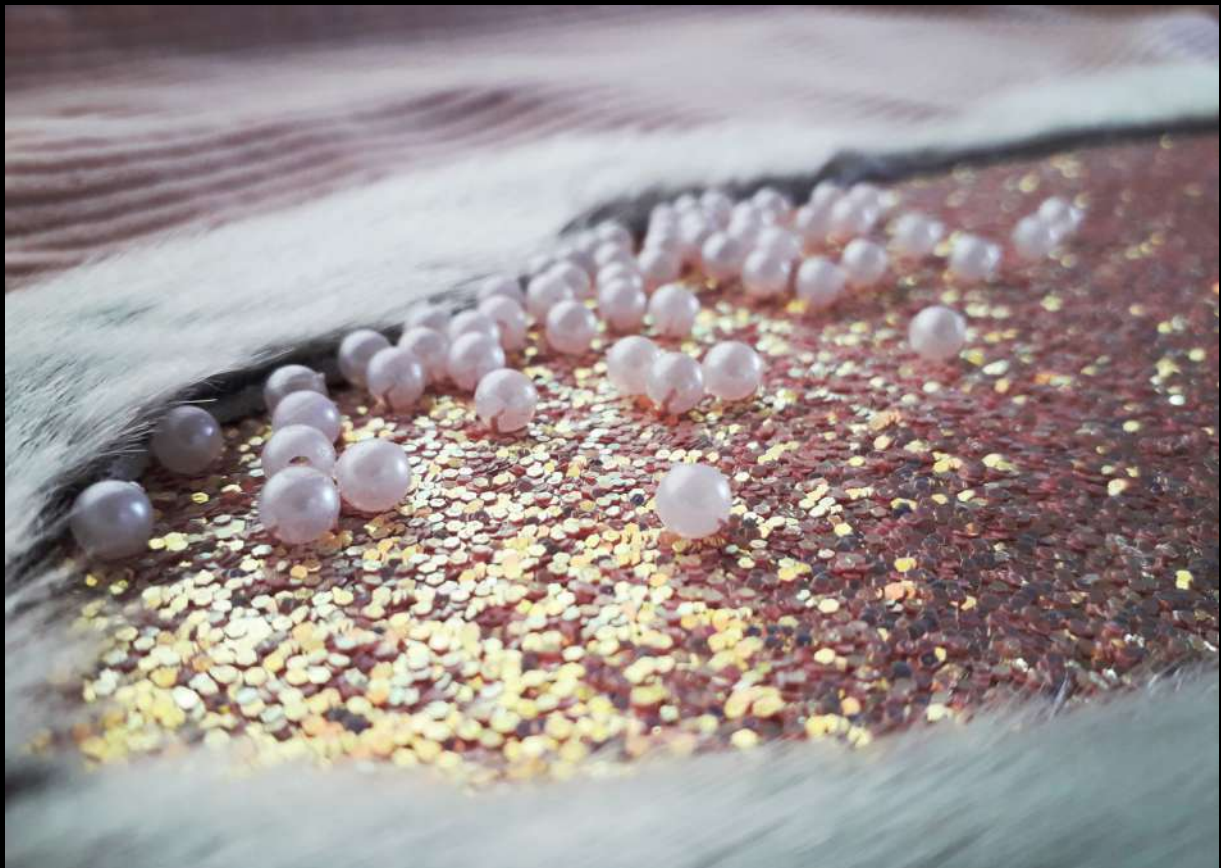
Amour primordial, tout-puissant. Réparer, en elle et dans sa lignée, plus profond, strates après strates, tisser les liens inconnus, strate après strate, réparer le temps, relier, rejoindre générations après générations jusque dans l'ancestralité, jusqu'à l'animal, jusqu'à la souche commune Homme-Animal. Réparer l'affectif jusqu'au principe de Vie. Toucher la mécanique céleste de l'infiniment petit. Point par point, retracer, suivre le fil d'or. **Du temps unique au temps écoulé. De l'instantané au déploiement temporel. Conscience de l'infini qui s'ouvre entre chaque seconde et par lequel s'ouvre accès aux liens primordiaux et universels. Je suis l'animal avant moi.** Je le porte en secret et je ne l'oublie pas. Comme l'animal avant moi, j'ai conscience de la brièveté de mon existence. Comme l'animal avant moi, je traverse la souffrance et répare pour que continue la vie. **Conscience organique de l'espace-temps, dans son instantanéité et son déploiement, simultanés.**



PUISI KINTSUGI costume chamane 6/7 – Groenland, 2020

détail

Perles de verre et grelots métalliques
fourrure de phoque et velours



PUISI KINTSUGI costume chamane 5/7 – Groenland, 2020

détail

Perles synthétiques sur fourrure de phoque et velours



ANORI

Poèmes au vent de l'Arctique

Installation poétique éphémère à l'encre de seiche sur voiles recyclées

Akunnaaq, Groenland 2019

« ANORI », « le vent » en Groenlandais, est une création parrainée par l'association « Les Amis du Manguier ». Sur une toile à voile recyclée, Oijha invite les enfants du village et le doyen, Peter Larsen, à exprimer par des dessins, des textes et des poèmes leurs émotions face à la Nature omniprésente qui les entoure, puis à suspendre ces œuvres dans des lieux porteurs de sens. Elle se joint à cette initiative avec la calligraphie de ses « Poèmes arctiques » à l'encre de seiche. **Tels des drapeaux de prières, les toiles sont exposées aux quatre vents, porteurs de messages intimes dans l'infini paysage de l'Arctique.**



ANORI – Groenland, 2019

Poèmes à l'encre de seiche sur toile à voile recyclée
Installation éphémère
2,30m x 8m



ANORI – Groenland, 2019

Poèmes à l'encre de seiche sur toile à voile recyclée
détail



IGLOO

Rêve éveillé sur la banquise

Performance solo danse/poésie

55 min, 2021

Sur la banquise, seul un igloo – le lieu où naissent les histoires. Peu à peu, les aurores. Oijha danse à la lisière du monde.

Tout est là de son quotidien polaire : tantôt ludique et léger avec ses parties de pêche au trou de glace, ses jeux d'ombres et de lumière avec les animaux ; tantôt grave et extralucide avec l'appel aux Ancêtres et ses voyages chamaniques.

C'est qu'il est question de Joie dans le seul acte d'exister.

C'est qu'il est question de Mystère entre le 0 et le 1, le néant et l'existence des choses.

Ici se déroule la genèse, rencontre au lieu initial de la communion Homme-animal. Ici se joue l'universelle histoire d'Amour. La force première, incarnée, **pulsation de printemps en hiver** qui donne son rythme, son énergie à chacun des tableaux. Portée par la musique envoûtante de Cora Laba, Oijha danse la poésie dans un mouvement perpétuel. Ce n'est pas un rêve mais la réalité. Le contraire de la maîtrise, la fragilité. **L'expérience « live » de la grâce en notre propre conscience.**

Oijha tient le miroir. Regardez !

Parce qu'il est en nous-même un lieu intact auquel nous disons « OUI » , une possibilité d'extase et d'infinie liberté, « Igloo » nous relie à ce que nous sommes de plus précieux.



IGLOO – Rêve éveillé sur la banquise
Performance danse/poésie

Festival de création contemporaine
Réunion Métis 2021



EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

« Puisi Kintsugi – Costumes Chamanes », Arctic Circle, Harpa, Reykjavik, Islande (prog. 2025).

« Auroras Corpus », Chapelle Ste Anne, St Pair sur Mer, 13-19 juillet 2024.

« Voies d'Extase », Salle du Parc, Barneville-Carteret, 5-47 oct 2024.

« Puisi Kintsugi – Costumes Chamanes », Aasiaat, Qeqertalik Kommune, Groenland, 21 juin 2020.

« Anori », installation, Qammavinguaq, Akunnaaq, Mars-Mai 2019.

« ANTARCTICA – GAMMA » Première exposition officielle de la France en Antarctique, TAAF-IPEV, Station Dumont d'Urville, Terre Adélie, Antarctique, 2017-2018.

« Wagyl », Lieu-Organique-de-Transcendance n°5, Junee River, Tasmanie, Australie, août 2017.

« Zistwar Zarlor », Lieu-Organique-de-Transcendance n°4, Saint-Joseph, île de La Réunion, dec 2016.

« Astrolabe », Lieu-Organique-de-Transcendance n°3, brise-glace "Astrolabe", Antarctique, 2015.

« Conscience Antarctique », Lieu-Organique-de-Transcendance n°2, station Dumont d'Urville, Terre Adélie, Antarctique, 2015.

« Conscience Arctique », Lieu-Organique-de-Transcendance n°1, Ilulissat Glacier, Groenland, Arctique, 2012.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

Résidences Artistiques, Galerie de La Forge, Saint Grégoire, 25 jan - 16 fév 2020.

SUMUT, artistes sur la banquise, Neuilly-sur-Seine MJC, 8 jan - 2 fev 2019.

COLLECTIONS PUBLIQUES

Institut Polaire Français *Paul-Emile Victor*, Brest, France, 2018.

Terres Australes et Antarctiques Françaises, Saint Pierre, Île de La Réunion, 2017.

PRIX, SELECTIONS, RESIDENCES

Certificat de Mérite Artistique, Luxembourg Art Prize, 2023 et 2017.

« Femme d'Exception », Journée International des Droits des Femmes, Ville de Saint-Philippe, 8 mars 2023, Île de La Réunion.

« Arctic Week », Ministère des Affaires Étrangères, Paris, 2019.

Lauréate résidence « Artistes en Arctique », Groenland, 2018.

1^{ere} exposition officielle de la France en Antarctique « ANTARCTICA - GAMMA », TAAF-IPEV, Terre Adélie, Antarctique, 2017-18.

Social Art Award (finaliste), Institute for Art and Innovation, Berlin 2017.

1^{er} Prix « Talent des Arts d'Aujourd'hui », Centre de Recherche et de Conservation du Patrimoine, Toulon, 2011.

1^{er} prix d'excellence nationale *Recherche en Droit de la Mer*, thèse de Doctorat, Chancellerie des Universités de Paris, La Sorbonne, 2011.

BIOGRAPHIE



Oijha, Ann-Isabelle Guyomard, est une artiste plasticienne française née en 1981 à Caen. Autodidacte, elle est inspirée par Fabienne Verdier, Yves Klein et Pierre Soulages. Docteur en droit de l'Antarctique (Nantes 2010), elle initie « ANTARCTICA-GAMMA», **première exposition officielle de la France en Antarctique** (Terre Adélie, 2017-18). Son travail à l'or pur au Pôle Sud, « Lieu-Organique-de-Transcendance », est finaliste du Berlin Social Art Award (Institute for Art and Innovation, 2017).

Diplômée de l'École des Hautes Études de Sophrologie (2017 CSOI-EDHES, Paris), elle choisit la méditation Zazen comme pratique quotidienne d'éveil. Lauréate de la résidence « Artistes en Arctique » (2018), elle adopte **le Groenland comme terre d'accueil** où elle développe sa recherche au contact du peuple Inuit et réalise plusieurs retraites méditatives. **D'inspiration mystique, son œuvre transcrite la transcendance de l'être humain.** Avec « AURORAS CORPUS », le corps est canal du phénomène cosmique des aurores boréales. **En méditation à la jonction des Anthropométries et de l'Outrenoir, elle crée les « BodySoul Prints », impressions psychocorporelles.** « ANORI » dresse sur la banquise arctique trois installations de poèmes calligraphiés à l'encre de seiche, suspendus comme d'immenses drapeaux de prières (2019). « PUISI KINTSUGI » est un travail de communion ancestral visant la guérison intergénérationnelle (2020) : avec la mise en valeur des cicatrices naturelles des fourrures de phoques, Oijha explore la dimension organique du costume du Chamane. « IGLOO » est une performance qui met en résonance l'infinie nuit polaire et la liberté intime de l'être humain (2021). Avec « ZAZEN SEPIA » (2022) et « ISSINEQ » (2023), elle poursuit la voie de l'intangible avec la réalisation de BodySoul Prints à l'encre de seiche et indigo pur, explorant la perméabilité entre visible et invisible. La matière, primordiale, témoigne de l'immatériel.

Oijha poursuit sa recherche dans le domaine des arts sacrés contemporains avec l'installation en cours « Cathédrale ».

REVUE DE PRESSE (sélection)

"IGLOO - Rêve éveillé sur la banquise", Retour sur Performances, Festival de création contemporaine, FB officiel Réunion Métis, 14 mars 2022.

«A vida no Ártico ten un ritmo lento e natural, hai tempo para todo», La Voz de Galicia, Espagne, 18 août 2021.

ZOOM sur Oïjha, performance "IGLOO", Festival de création contemporaine, FB officiel Réunion Métis 16 nov 2021.

Depuis l'Île de La Réunion, Oïjha, artiste en Arctique 2018, vous informe, blog Le Manguier, 1er Nov 2020.

Résidences Artistiques!, Ouest-France, 27 janv 2020.

Impressions post-résidence hiver 2019 par Oïjha, blog Le Manguier, 18 avril 2019.

ANORI, poèmes groenlandais et français, 3 avril 2019 blog Le Manguier.

Clin d'oeil de givre, par Phil le Marin, 29 mars 2019 blog Le Manguier.

ANORI, septentrional vernissage, 4 mars 2019, blog Le Manguier.

ANORI, poèmes au vent de l'Arctique, 13 février 2019 blog Le Manguier.

Oïjha - Polaire et Solaire, Echo de la Timbrologie n°1916, fev 2019.

SUMUT - Livre de la résidence Artistes en Arctique, Editions Le Bateau-Givre, 128p., 2018.

Les TAAF au Salon philatélique de Paris-Champerret, 14 nov 2018.

Rendez-vous philatélique par Oïjha, blog Le Manguier, 5 nov 2018.

"Ann-Isabelle Guyomard, porte-parole des pôles", portrait Flow Magazine France n°22, pp.36-43, janv 2018.

Artistes en Arctique Résidence 2018 - Le Bateau Givre, 8 octobre 2017, Philippe Hercher.

Ann-Isabelle Guyomard, Ambassadrice des Pôles, Marseille Vert, 2017.

« Antarctica GAMMA - première exposition de la France en Antarctique » par Oïjha, p réface de Cécile Pozzo-di-Borgo, Préfet des TAAF, et Yves Frenot, Directeur de l'IPEV, 2017.

"GAMMA, première exposition de la France en Antarctique, signée Oïjha", Pierre Jullien, blog Le Monde philatélique, 28 septembre 2017.

"Exposition GAMMA à Dumont d'Urville en Antarctique", blog Terres Australes et Antarctiques Françaises - TAAF, 2017.

"A gold circle in Antarctica - Ann-Isabelle Guyomard", The Social Art Award - Invigorating the Rise of Social Art, Berlin, pp.39-40, 2017.

"Une exposition d'art moderne en Antarctique"
, blog Institut Polaire Paul-Emile Victor - IPEV, 17 février 2017.

"Exposition "GAMMA" à Dumont d'Urville", blog du Chef de District de Terre Adélie, 14 février 2017.

Outrenoir
lumière
contact encre de seiche
transcendance Klein
spiritualité
 communion
banquise immatériel
 réel corps
 ancestralité or pur
transe
 origines



OIJHA

www.oijha.com

contact@oijha.com